

## *Аннотация к программе «Цветная палитра»*

**Автор Н.В. Полякова**

**Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.**

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути малыша присутствует стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. «Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей (экспериментировании) и применении нетрадиционных художественных техник. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов.

Программа «Цветная палитра» разработана на основе программы И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду»<sup>1</sup> и направлена на целостное развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Программа «Цветная палитра» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

---

<sup>1</sup> И.А.Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду»: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: «Карпуз», 2008.

## **Цель и задачи программы**

*Цель* – становление эстетического отношения у дошкольников к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы на основе практического интереса в развивающей деятельности и активном участии.

*Задачи:*

✓ *в рисовании:* совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); учить рисовать пастелью и восковыми мелками; создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно или орнамента – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш); познакомить с нетрадиционными художественными техниками;

✓ *в лепке:* побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа;

✓ *в аппликации:* инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); усовершенствовать содержание и технику прорезного декора (снежинки, салфетки для кафе, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (караван верблюдов, стайка рыбок, хоровод елочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты).

*Задачи 3-х летнего обучения составлены на дидактическом принципе «от простого к сложному».*

## **Отличительные особенности программы от уже существующих в данной области программ**

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерины и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка. Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми

изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Цветная палитра» включает в себя занятия по аппликации, лепке, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

**Возраст детей, на которых рассчитана программа - 4-7 лет.**

**Продолжительность реализации образовательной программы «Цветная палитра» 3 года.**

**Формы и режим занятий:**

- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;
- ✓ тематические развлечения.

Возраст детей	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
4-5 лет	20 мин.	1 раз	1 час	32 часа
5-6 лет	25 мин.	1 раз	1 час	32 часа
6-7 лет	30 мин.	1 раз	1 час	32 часа

**Ожидаемые результаты и способы их отслеживания:**

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

В конце первого года обучения дети приобретут знания и умения:

***В рисовании:***

- ✓ создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- ✓ варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- ✓ сочетать различные техники изобразительной деятельности;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ✓ знать особенности изобразительных материалов;

***В лепке:***

- ✓ выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

***В аппликации:***

- ✓ составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм;
- ✓ передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

В конце второго года обучения дети приобретут знания и умения:

***В рисовании:***

- ✓ знать особенности изобразительных материалов;
- ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

***В лепке:***

- ✓ лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;
- ✓ создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

***В аппликации:***

- ✓ изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания, обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.

В конце третьего года обучения дети приобретут знания и умения:

***В рисовании:***

- ✓ знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн, декоративно-прикладное искусство;

- ✓ называть основные выразительные средства;
- ✓ высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- ✓ создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы;
- ✓ использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

***В лепке:***

- ✓ выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

***В аппликации:***

- ✓ создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания; создавать с их помощью сюжетные и декоративные композиции.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.